



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский конкурс педагогических проектов

«Art-Kreativ»

Сборник материалов

Методические материалы к ДПОП «Хореографическое творчество»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Михайлова Гузель Игоревна, преподаватель по классу хореографии
Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ, БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Цель: Познакомить учащихся с историей создания балета «Ромео и Джульетта», вызвать интерес у детей к творчеству Сергея Прокофьева.

Задачи: - познакомить с историей создания балета,
- развивать познавательную активность детей,
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки.

Аудитория: учащиеся 5 -7 классов хореографического отделения детских школ искусств, детских школ хореографии.

Навигация в презентации: Презентация имеет линейное построение, переход от одного слайда к другому осуществляется автоматически. Эффект аудио осуществляется автоматически.

Описание презентации: Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 14 слайдов. Дана информация об истории создания балета, основные сведения о премьере, исполнителях главных ролей. В презентацию включены фотографии.

Описание слайдов

Слайд 1 – Входные данные.

Слайд 2 – Мировая литература знает немало красивых, но трагических историй любви. Из этого множества заметно выделяется одна, которую называют самой печальной на свете – история двух веронских возлюбленных Ромео и Джульетты.

Слайд 3 - Сергей Прокофьев (1891 - 1953), всемирно известный пианист и композитор, в 1930-х годах вернулся в СССР после долгих зарубежных гастролей. На родине композитор задумал написать балет по трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».

Слайд 4 - Обычно Прокофьев сам создавал либретто к своим произведениям и старался максимально сохранить оригинальный сюжет. Однако в этот раз в написании либретто к «Ромео и Джульетте» участвовали шекспировед и художественный руководитель Ленинградского театра имени Кирова Сергей Радлов и Адриан Пиотровский — драматург и известный театровед.

Слайд 5 - В 1935 году работа над балетом была закончена. Музыка к нему, руководство Театра имени Кирова одобрило. Однако концовка музыкального произведения отличалась от шекспировской: в финале балета герои не просто оставались живы, но и сохраняли свои романтические отношения. Такое покушение на классический сюжет вызвало недоумение у цензоров. После некоей полемики на эту тему, авторы все же согласились внести корректировки, максимально приблизив либретто к первоисточнику и вернув трагический финал.

Слайд 6 Долгожданная премьера была назначена на конец 1938 года, но и она могла не состояться. Существенной преградой стало то, что один из либреттистов (А. Пиотровский) был уже репрессирован, а его имя вычеркнули из документов, связанных с балетом. В связи с этим, соавтором либреттистов стал Леонид Лавровский. Молодой, подающий надежды хореограф около 10 лет увлекался именно постановкой балетов, а «Ромео и Джульетта» и вовсе стал настоящей вершиной его творчества.

Слайд 7 - Премьера спектакля состоялась в городе Брно (Чехия) в 1938 году, вот только сам композитор не смог присутствовать. Как же так вышло, что впервые произведение советского композитора было представлено публике именно там? Оказывается, как раз в 1938 году Сергей Сергеевич отправился на гастроли за границу как пианист. В Париже он представил публике Сюиты из «Ромео и Джульетты». В зале как раз в это время присутствовал дирижер театра Брно, которому пришлось по вкусу музыка Прокофьева. После беседы с ним, Сергей Сергеевич предоставил ему копии своих сюит. Постановка балета в Чехии была очень тепло встречена публикой и оценена по достоинству. Над спектаклем работали балетмейстер Иво Ваня Псота, исполнивший также роль Ромео, и художник-постановщик В. Скрушный. Дирижировал спектаклем К. Арнольди.

Слайд 8 - Советская публика смогла познакомиться с новым творением Прокофьева лишь в 1940 году, во время постановки Леонида Лавровского, с успехом прошедшей в Ленинградском театре им. С. Кирова. Главные партии исполнили Константин Сергеев, Галина Уланова. Спустя шесть лет эту же версию Лавровский представил в столице, вместе с дирижером И. Шерманом. На этой сцене спектакль продержался около 30 лет и за все время был исполнен 210 раз. После этого, он был перенесен уже на другую сцену в Кремлевский Дворец съездов.

Слайд 9 - Следующая постановка «Ромео и Джульетты» состоялась уже после Великой Отечественной войны — в декабре 1946 года в Большом театре. Двумя годами ранее в Большой по решению ЦК перешла на работу Галина Уланова, а вместе с ней «переехал» и балет. Всего на сцене главного театра страны балет танцевали более 200 раз, ведущую женскую партию исполняли Раиса Стручкова, Марина Кондратьева, Майя Плисецкая и другие известные балерины.

Слайд 10 - В 1954 году режиссер Лео Арнштам совместно с Леонидом Лавровским снял фильм-балет «Ромео и Джульетта», который получил приз на Каннском кинофестивале. Спустя два года московские артисты показали балет на гастролях в Лондоне и вновь произвели фурор.

Слайд 11 - На музыку Прокофьева появились постановки зарубежных хореографов — Фредерика Аштона, Кеннета Макмиллана, Рудольфа Нуреева, Джона Ноймайера. Балет ставили в крупнейших европейских театрах — Опера де Пари, миланском Ла Скала, Лондонском Королевском театре в Ковент-Гардене. В 1975 году спектакль стали вновь ставить и в Ленинграде. В 1980 году балетная труппа Театра имени Кирова гастролеровала в Европе, США и Канаде.

Слайд 12 - Первоначальная версия балета — со счастливым финалом — увидела свет в 2008 году. В результате исследований профессора Саймона Моррисона из Университета Принстона было обнаружено оригинальное либретто. Спектакль по нему поставил балетмейстер Марк Моррис для музыкального фестиваля Колледжа Бард в Нью-Йорке. Во время гастролей артисты показали балет на театральных сценах Беркли, Норфолка, Лондона и Чикаго.

Слайд 13 - Некоторые классические произведения принято считать важнейшими достояниями и даже сокровищами мировой культуры. Именно к таким шедеврам и относится балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Глубокая и чувственная музыка, которая очень тонко следует за сюжетом, не оставит равнодушным никого, заставив сопереживать главным героям и разделить с ними всю радость любви и страдание. Неслучайно именно это произведение на сегодняшний день является одним из самых известных и успешных. Предлагаем и вам посмотреть эту повесть целого поколения, оценив не только незабываемую музыку Прокофьева, но и великолепную постановку и мастерство танцоров. Каждый такт, каждое движение в балете насыщено глубочайшим драматизмом и душевностью.

Слайд 14 - Источники информации.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Авторы: Морданшина Наиля Азатовна, концертмейстер
Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по народному танцу
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны**

ОБУВЬ ДЛЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель: Сформировать у учащихся представление об основных видах обуви для народно-сценического танца.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей развития танцевальной обуви.
2. Охарактеризовать основные виды народно-сценической обуви.
3. Способствовать развитию познавательного интереса, умению анализировать, сравнивать, обобщать.

Целевая аудитория: учащиеся младших, средних и старших классов ДШИ хореографического отделения.

Презентация выполнена в программе Power Point - 2007. Включает в себя 11 слайдов, содержит фотографии и видео фрагменты, позволяющие зрительно уловить информацию и усвоить ее содержание.

Навигация внутри слайдов настроена автоматически, переключение слайдов по щелчку.

Презентацию можно использовать на занятиях в учебных заведениях художественной направленности, а так же на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

Слайд 1

Титульный лист

Слайд 2

Народная обувь - это специальная танцевальная, сценическая одежда, предназначенная для народно-сценического танца. Каждый народный танец, который выполняется народными артистами, включает в себя характерный костюм, особую танцевальную обувь, которая несет традиции, колорит и историю народов мира.

Раньше обувь была совсем не приспособлена для разных видов танцев, на ее создание приходилось тратить большое количество времени и подручных материалов. В истории можно выделить несколько периодов развития танцевальной обуви, о чем и пойдет речь в следующем разделе.

Слайд 3

История появления

1. В древнейшие времена

На первых порах для создания танцевальной обуви решали подручными средствами - обматывали ступни свежей выделанной шкурой бизона, мамонта. В свойствах стельки использовали сушеную траву, мягкую солому. Но со временем из-за усложнения танцевальных движений, такой формат танцевальной обуви потерял свою актуальность в силу непрактичности.

В средневековье к выбору материала для ботинок, а именно к коже, стали подходить более тщательно. Для подошвы брали толстую свиную, бычью кожу. Для верха тонкую ткань оленя, телянка. Из-за дорогого материала, работ мастера, такие туфли могли позволить себе не все артисты. Большинство выступало в чем получится – в сандалиях, простых вывороточных сапожках из овечьей кожи, просто босиком.

2. Темное средневековье

С приходом эры Христианства любые занятия, направленные на развлечения, в том числе танцы, были под запретом. Востребованность к танцевальному искусству и обуви возродилась в 14 столетии. В этот период появляется мода на светские рауты, дворцовые балы, на которых танцоры надевали мягкие тапочки, сшитые из тонких тканей - кожи, парчи, шелка, расшитой бисером мягчайшей кожи. Наверх такой обуви наносились цветочные орнаменты, носок украшался полудрагоценными камнями.

Мужчины специальной обуви для танцев не носили, их выбор падал на модные в те столетия высокие кожаные сапоги ботфорты на небольшом подкованном каблуке.

Слайд 4

3. Версальский шик

Под влиянием Версальского королевского двора, в 17 веке на пьедестал моды встали удобные круглоносые туфли на 3-7 сантиметровом каблуке. Верхушку обуви делали из мягких тканей: сатина, шелка, бархата, атласа или же из прочной натуральной кожи, окрашенной в коричневый, черный, красный и белый цвета. Колодку делали из дерева, а после подбивали кожей, металлическими пластинами. Самый главный шик в те года - каблуки разного цвета и длинный язычок, высоко выходящий за уровень шнуровки.

Слайд 5

4. Новое время

Век нового времени подарил миру каучук, а обуви - прочную, одновременно гибкую резиновую подошву. Одновременно с этой инновацией, при пошиве туфель, сапожек обувщики стали применять швейные машинки. Эта техника позволила легко и быстро прострочить ткань, тонкую кожу, что значительно удешевляет сапоги, а также использовать прочные металлические элементы фурнитуры, декора.

5. Современность

Благодаря появлению новых технологий, на сегодняшний день танцевальные туфли создаются как из синтетических, так из натуральных материалов. Современные танцоры, исходя от выбранного ими стиля, сложности подготовки, в тренировочном процессе. На выступлениях используют балетные тапочки, джазовки, балльные туфли «стандарт» или «латина». Исполнители народных характерных танцев, не изменяют традициям и отдают свое предпочтение натуральным сапожкам, сшитым по оригинальной технологии и по замерам, снятым с каждого артиста индивидуально.

Слайд 6

Какими должны быть народно-характерные туфли?

Выводы об особенностях конструкции и материалов, идеальной обуви:

- натуральная кожа и качественный текстиль внутренней отделки
- наборный каблук, подбитый гвоздиками;
- танцевальная колодка и специальный супинатор защитит ноги от быстрого наступления усталости.
- клеевой метод изготовления – туфля получается максимально целостной, швы и детали, которые могут натирать, сведены к нулю.

Слайд 7

Сейчас обувь для народного танца производится только для артистов, в основном в нескольких вариантах: для танца, для цирка, для театральных постановок.

Для народного танца используются следующие виды обуви:

Кадрильки, Сапоги, Туфли

В зависимости от вида деятельности выбираются материалы для создания верхней части обуви, подошвы. Любая выполненная модель народной туфли может быть переделана, изменена, декорирована в соответствии с характером народа по индивидуальному заказу. Однако, изготовленные, декорированные народные сапоги подходят к общему стилю, характеру не только костюма, но и того народа, который представляется артистами.

Слайд 8

Пример: если это народно-русский танец - тогда берутся сапоги красного, черного цвета, у украинской пляски такие же цвета, а вот к плясу народов севера - сапоги для танца будут имитировать унты.

Слайд 9

Особое внимание стоит уделить такому виду обуви как - ичиги.

Ичиги - это лёгкая обувь, напоминающая сапоги. Отличительными чертами ичиг являются мягкий носок и жёсткий задник.

Татарские или грузинские сапоги-ичиги выполнены так, что подошва у обуви из мягкой натуральной кожи, голенище с высоким отворотом, резиновая вставка на голенище с внутренней стороны сапог и т.д.

Слайд 10

Татарские женские ичиги расшивают, украшают орнаментом, выполненным из кожи разных цветов. Технология их изготовления такова, что орнамент наносится не поверх кожи, а по принципу аппликации. Поверхность ичигов буквально собирается из кусочков кожи, представляющих собой части узора. Для соединения деталей узора используются хлопковые, шелковые, золотые и серебряные нити, которыми выполняется особый вид шва. Его так и называют - казанский или татарский шов. Каждый стежок содержит 3-5 петелек, которые навиваются на иглу и пролегают по лицевой части изделия, обозначая контуры узоров. Это весьма трудоемкий процесс, требующий ручной работы высокого качества. Внутренняя часть сапога обшивается мехом, байкой или войлоком. Мужские ичиги напоминают классические сапоги.

Специальная танцевальная - народная или сценическая одежда обязана нести удобство и комфорт, особенно народная обувь для плясок, так как исполнителю народного танца, нужно красиво танцевать, выполнять разной сложности трюки, не думая о дискомфорте.

Вот вам пример: танец "Топотуха" - артистам народного исполнения необходимо исполнить связки движений с перестукиваниями. Все это на протяжении почти всей постановки, значит профессиональная танцевальная обувь, должна быть такой, чтобы она защищала стопу от ударов.

Видео «Топотуха» (настроено автоматически)

Слайд 10

Спасибо за внимание!

Список источников:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZSwxi1Zb8vI>
- <https://sudaryshka.ru/blog/post22>
- <https://kadrilshoes.ru/article/cto-takoe-icigi-i-istoria-tatarskih-sapozek>
- https://kadrilshoes.ru/article/Istoriya_tancevalnoj_narodnoj_obuvi
- <https://dancing-shoes.ru/ichigi-muzhskie-dlja-narodnyh-tancev-048k/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Панкова Наталья Владимировна,

директор, преподаватель по классу скрипки ВКК

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА ПОВОЛЖЬЯ

Целью проекта является ознакомление с учебными заведениями профессионального образования.

Задачи презентации:

- познакомить с учебными заведениями средне - профессионального

хореографического образования на территории среднего Поволжья.

- формирование адекватной оценки своих способностей и возможностей.

Актуальность презентации «Хореографические училища Поволжья».

Ознакомление с учебными заведениями хореографического направления поможет в профориентации учащихся. Представленные заведения среднего Поволжья расширят кругозор, что позволит сделать выбор из большого разнообразия.

Описание презентации.

Содержание проекта и структура подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 14 слайдов. Использована информация о учебных заведениях хореографических дисциплин среднего Поволжья.

Кроме текстового материала в презентацию включены визуальные и аудиальные элементы.

Ожидаемый результат.

- Ознакомление с хореографическими училищами Поволжья.

- Профориентация.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО «ДШИ №7»

Возраст: 13- 15 лет

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход от одного слайда к другому происходит автоматически. Аудио эффект осуществляется автоматически с первым слайдом.

Слайд 1

Титульный лист

Слайд 2

Профессия хореографа требует полной отдачи. Хореографы, которые проводят занятия по танцам определенного стиля, занимаются постановками, перед тем как перейти на этап творчества и наставничества, занимались танцами многие годы. Вопрос о том, как и куда поступить на хореографа или артиста, может возникнуть у тех, кто имеет желание полностью посвятить себя искусству танца.

Слайд 3

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское хореографическое училище» (техникум)

Становление хореографического училища неразрывно связано с Казанским музыкальным училищем имени И.В.Аухадеева, где в 1972 году было создано хореографическое отделение. 1 марта 1993 года хореографическое отделение было преобразовано в отдельное учебное заведение, специализирующееся на подготовке артистов балета, – Казанское хореографическое училище. Сегодня здесь обучаются студенты по двум специальностям: «Искусство балета» и «Искусство танца». Каждый желающий может получить здесь одну из двух указанных специальностей.

Слайд 4

Выпускник хореографического училища, получивший квалификацию «Артист балета», может заниматься творческо-исполнительской деятельностью в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях, а также педагогической деятельностью в детских школах искусств, хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования.

Выпускник хореографического училища, получивший квалификацию «Артист балета ансамбля песни и танца», может заниматься творческо-исполнительской деятельностью в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя в концертно-театральных организациях и танцевальных коллективах; а также педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования.

Слайд 5

Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева

Уфимское хореографическое училище открыло свои двери 6 января 1986 года в историческом здании на улице Свердлова, где учился в средней школе №2 выдающийся танцовщик XX века Рудольф Нуреев, а в 1998 году учебному заведению было присвоено его имя.

В 2010 году училище было переименовано в Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева.

Слайд 6

За время существования учебное заведение подготовило 677 артистов балета и 401 артиста народного танца.

Юные артисты ежегодно демонстрируют свой профессионализм, мастерство классического исполнения, успешно выступают перед зрителями городов нашей республики и за рубежом, принимая участие в хореографических фестивалях в России и странах Европы – Германии, Франции, Великобритании.

Слайд 7

ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» - это молодое образовательное учреждение, созданное в соответствии с Постановлением Губернатора Самарской области № 175 от 21.07.2006. Выпускники получают диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании по специальности 52.02.01 «Искусство балета» с присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

Слайд 8

Условия приема в хореографическое училище является наличие у поступающих определенных физических данных и творческих способностей в области хореографии (амплитуда шага, выворотность, гибкость, прыжок), музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма). Социальные гарантии студентам: обучение на бюджетной основе; стипендия выплачивается с первого года обучения; обеспечение репетиционной одеждой и сценическим костюмом; ежегодное прохождение профессионального медицинского осмотра.

Слайд 9

Чувашское республиканское училище культуры (техникум)

В настоящее время училище культуры является современным образовательным комплексом, имеющим учебный корпус, учебный театр, общежитие, спортивный зал и столовую общей площадью более 15 000 кв.м.

Слайд 10

Чувашское республиканское училище культуры реализует следующие образовательные программы по направлениям подготовки:

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (срок обучения 3 года 10 месяцев)

квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по видам:

Хореографическое творчество.

Хореографическое творчество одно самых распространенных и популярных видов искусства и народного художественного творчества.

Слайд 11

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Набережночелнинский колледж искусств».

Заведующая отделением — Заслуженный работник культуры РТ Корепанова Светлана Евгеньевна.

Целью создания отделения «Хореографическое искусство» 35 лет назад была

подготовка специалистов для Государственного ансамбля песни и танца РТ.

Слайд 12

В 2005 году на базе хореографического отделения был создан ансамбль танца «Татарстан». Художественный руководитель — Заслуженный работник культуры РТ Ольга Павловна Побужанская. Балетмейстер-постановщик — Заслуженный работник культуры РТ Светлана Евгеньевна Корепанова.

Слайд 13

Выпускники хореографического творчества востребованы на рынке труда и пользуются большим спросом. Они успешно трудятся во многих учреждениях культуры и искусства, в образовательных учреждениях и профессиональных коллективах.

Образовательный процесс строится в тесном взаимодействии с творческими выступлениями студентов на фестивалях, конкурсах и праздничных мероприятиях.

Мастерство хореографов добывается ежедневным упорным трудом и оттачивается в творческом процессе.

Слайд 14

Источники информации.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Прилукова Анастасия Андреевна,

преподаватель по хореографии

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Самое волшебное и новогоднее произведение П.И. Чайковского, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О «Щелкунчике» этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий Танец феи Драже, нежнейший Вальс Цветов, череда танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие.

Цель и задачи создания мультимедийной презентации:

- 1) Познакомиться с творчеством П.И. Чайковского, в частности с историей создания балета «Щелкунчик»;
- 2) Развить интерес к изучению становления балета, как вида искусства.

Описание слайдов

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 3

В 1890 году П. И. Чайковскому было предложено написать одноактную оперу и балет.

Работать композитор начал вместе с хореографом Мариусом Петипа.

Слайд 4

В феврале 1892 года П.И. Чайковский завершил работу над музыкой к балету. Но в это время тяжело заболел М.И. Петипа и работу над хореографией балета продолжил начинающий балетмейстер Л.И. Иванов.

Слайд 5

В декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре, состоялась премьера балета «Щелкунчик» и одноактной оперы «Иоланта».

Слайд 6

Либретто (текстовый сюжет) к балету «Щелкунчик» написал Мариус Петипа по мотивам сказки немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Слайд 7,8

Краткое содержание балета «Щелкунчик»

Слайд 9

В «Щелкунчике» балетмейстер Л. И. Иванов живописно и вдохновенно передал в хореографической картине снежинок очарование русской зимы.

Слайд 10

Сегодня балет «Щелкунчик» одна из самых популярных и коммерчески успешных постановок во всем мире.

Сцена из 1 акта балета в постановке Л. Иванова

Слайд 11

Самые популярные и долговечные постановки трех балетмейстеров
лайд12

Сцена в сказочном городе Конфитюренбурге – которую возобновил балетмейстер Д. Баланчин (танцующие тарталетки, безе, конфеты и другие сладости)

Слайд 13

Видео – фрагмент из балета «Щелкунчик» - танец в городе Конфитюренберге

Слайд 14

Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке В. Вайнонена

(сцена 2 акта, русские куклы, танец Пастушков, Арабские куклы, Испанские куклы)

Слайд 15,16

Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича

Слайд 17

Источники:

История создания балета «Щелкунчик»

Самое волшебное и новогоднее произведение П.И. Чайковского, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О «Щелкунчике» этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий Танец феи Драже, нежнейший Вальс Цветов, черед танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие. Да и кто из детей, в конце концов, не мечтал оказаться на месте Мари и Щелкунчика в этом сказочном месте из шоколада, карамели, зефира и прочих вкусовностей?!

Директор императорских театров Иван Александрович Всеволожский задумал создать балет по сказке «Щелкунчик и мышинный король». В 1890 году П. И. Чайковскому было предложено написать одноактную оперу и балет — предполагалось, что оба произведения будут исполняться в один вечер. Работать композитор начал вместе с хореографом Мариусом Петипа — они постоянно обсуждали малейшие детали будущей постановки. Либретто к балету создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (1816 год; в основу либретто легло переложение сказки, сделанное в 1844 году Александром Дюма-отцом), однако Театральная энциклопедия ошибочно называет автором переложения Дюма-сына. В феврале 1892 года П.И. Чайковский завершил работу над музыкой к балету. Но в это время тяжело заболел М.И. Петипа и работу над хореографией балета продолжил начинающий балетмейстер Л.И. Иванов.

В декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре, состоялась премьера балета «Щелкунчик» и одноактной оперы «Иоланта». И хотя, после премьеры, зрителям больше понравилась опера, балет «Щелкунчик», благодаря новогоднему сказочному сюжету и чудесной музыке Петра Ильича, постепенно завоевал симпатию зрителей.

Роли Клары и Фрица исполняли дети, учащиеся Петербургского Императорского театрального училища, которое оба закончили лишь через несколько лет в 1899 году.

Краткое содержание «Щелкунчика»

Основные события в балете разворачиваются накануне большого и светлого праздника - Рождества.

В доме Штальбаума собрались гости и крестный Мари, который пришел с кучей подарков для детей. Среди них заметно выделяется кукла, предназначенная для колки орехов – Щелкунчик. Довольно неуклюжая игрушка с широкой улыбкой сразу понравилась девочке Мари. Уже все дети ушли спать, а она все не могла расстаться с Щелкунчиком.

Девочка так заигралась, что не заметила, как вокруг все стало меняться. Елка стала огромных размеров и послышался странный шорох. В комнате появилась армия мышей, а сам Щелкунчик внезапно ожил, превратившись в прекрасного юношу. Он тут же собрал себе армию из солдатиков и отправился на врага, но их силы были неравны. Мари, увидев это, решила помочь Щелкунчику и кинула своим башмачком в Короля мышей. Враги испугались внезапной атаки и разбежались.

Когда Мари очнулась, перед ней оказался ее крестный – Дроссельмейер, представший в образе волшебника. Он рассказал об удивительном сказочном мире, в который достаточно непросто попасть, преодолевая снежную бурю. Но Мари вместе с Щелкунчиком отправляются в эту страну. Они оказываются в чудесном городе Конфитюренбурге, где кругом много сладостей и гостей, встречающих их. Фея Драже устраивает пышный бал в их честь и Мари становится настоящей принцессой, после того, как Щелкунчик рассказал, как она спасла его. Когда торжество заканчивается, волшебник помогает Мари вернуться домой из своего чудесного путешествия.

В «Щелкунчике» балетмейстер Л. И. Иванов живописно и вдохновенно передал в хореографической картине снежинок очарование русской зимы.

Путь этого балета к сердцам зрителей был не простым. Несколько поколений балетмейстеров Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве предлагали свои хореографические версии этого спектакля.

Сегодня балет «Щелкунчик» одна из самых популярных и коммерчески успешных постановок во всем мире. И каждый театр предлагает свой вариант раскрытия этого сказочного сюжета.

Самая популярная и долговечная постановка на сцене Мариинского театра в Петербурге – балетмейстера Василия Вайнонена. В Большом театре в Москве -постановка Юрия Григоровича. А в Америке - Джорджа Баланчина (выпускника Академии русского балета Григория Баланчивадзе).

Интересные факты о «Щелкунчике»

- Сохранились сведения, что на первом представлении балета в Мариинском театре (декабрь 1892 года) публика была необычайно удивлена именно силой звучания оркестра. В особенности привлек их внимание музыкальный инструмент челеста.
- Начиная с постановок «Щелкунчика», появилась традиция отдавать второстепенные роли ученикам хореографических училищ.
- Танец «Кофе» основан на народной грузинской колыбельной.
- Согласно содержанию немецкой легенды, щелкунчики приносят удачу и оберегают дом. Поэтому эти деревянные механические куклы были популярны как рождественские подарки для детей.
- Елка, которую устанавливают обычно на сцене в первом акте, весит около тонны.
- Во время нежного танца снежинок на сцену падает конфетти, общая масса которого около 20 кг.
- За весь спектакль на сцене демонстрируется около 150 различных костюмов.
- Для полноценной работы всего оборудования, нанесения грима и смены костюмов за кулисами во время выступления должно находиться около 60 человек.

- Для освещения балета применяется обычно до 700 осветительных приборов.
 - На одну пачку Феи Драже уходит 7 слоев тюля.
 - Существует некая путаница в именах девочки (Мари, Маша или Клара). На самом деле, как указано в первоисточнике, Клара – это всего лишь кукла девочки, которую зовут Марихен. На французский манер ее имя звучит как Мари, именно такая версия досталась директору Императорских театров Всевожскому. В советских постановках, начиная с 1930 года, балет русифицировался и девочка Мари получила имя Мария, а ее брат стал Мишей. Также праздник Рождество заменили на Новый Год.
- Волшебный город Конфитюренберг из второго акта так же придумал Всевожский.
 - Самый большой шелкунчик был сделан в Германии и имел высоту более 10 метров.
 - Первоисточником знаменитого спектакля стала немецкая сказка Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», вышедшая в свет в 1816 году.

Источники:

1. <https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/shchelkunchik>
2. <https://kto-chto-gde.ru/story/pochemu-xotya-by-raz-v-novogodnyuyu-noch-nuzhno-sxodit-na-balet-shhelkunchik>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_и_Мышиный_король
4. https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65635a3ad78b5d43b88521216c36_0.html

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Автор: Реддер Галина Леонидовна, преподаватель по классу хореографии
Усманова Эльза Валериановна, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ЦИСКАРИДЗЕ

Искусство – часть духовной культуры всего человечества, и балет как искусство – результат деятельности всего человечества. Неслучайным представляется и культурное значение классического балета в России как своеобразной эстетической визитной карточки русского искусства. Искусство балета – сценически - публично, и потому может быть отнесено нами к творчеству. Искусство балета популярно во всем мире. Русский балет – величайший балет в мире. Его ярчайшим представителем является Николай Цискаридзе.

Цель: способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Задачи:

- Способствовать развитию интереса к познанию истории русского балета.
- Обобщить и расширить знания о творчестве Николая Цискаридзе.
- Развить интерес к просмотру балетных сюжетов великого мастера балетного искусства, как одну из возможностей развития самообразования.
- Способствовать созданию устойчивой мотивации к занятиям хореографией у детей.

Ожидаемый результат:

- Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.
- Повышение интереса к занятиям классическим танцам.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО ДШИ №7.

Время проведения: 45 мин.

Возраст: 7 – 14 лет.

1 слайд. Титульный лист

2 слайд

Николай Максимович Цискаридзе - российский артист балета и педагог, премьер балета Большого театра в 1992-2013 годах. Народный артист РФ, народный артист Северной Осетии, лауреат двух Государственных премий РФ и трёх театральных премий «Золотая маска». Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. 28 октября 2013 года в нарушение установленной процедуры приказом Минкультуры был назначен ректором Академии русского балета имени Вагановой.

3 слайд

Танцовщик Н.М. Цискаридзе - премьер Большого театра России, единственный из ведущих артистов труппы, исполняющий главные партии без малого всего балетного репертуара.

«Цискаридзе обладает уникальными природными данными, благодаря которым он смог достичь высот танцевального искусства. У него высокий рост, стройная фигура, привлекательная внешность, он по натуре пластичен и музыкален. Его танец технически безупречен, отличается чистотой линий и совершенством классической школы с её эстетикой красоты и радостных, лёгких, полётных движений. В его танце есть та мера внутренней напряжённости и внешней сдержанности, которая и создаёт величавую красоту пластики» В.В.Ванслов.

5 слайд

Николай Цискаридзе родился в Тбилиси. Его мать, Цискаридзе Ламара Николаевна была учителем в средней школе, преподавала физику и математику. Отец, Цискаридзе Максим Николаевич, был скрипачом. Мама Цискаридзе любила искусство и часто посещала театры. Посещая театры вместе с мамой, маленький Николай познакомился со сценическим искусством. Но самое большое влияние на становление личности ребенка оказала няня, по национальности украинка. Именно с ней маленький Коля проводил львиную долю свободного времени.

Первым серьезным шагом на пути к будущей профессии для Николая Цискаридзе стало поступление в Тбилисское хореографическое училище в 1984 году. Обучение Николая было весьма успешным, и вскоре стало ясно, что для дальнейшего обучения нужно ехать в Москву.

6 слайд

Следующим училищем, в которое поступил Николай Цискаридзе, стало Московское академическое училище. Тут он обучался под руководством профессора Петра Антоновича Пестова. Это случилось в 1987 году, и практически сразу Николай стал лучшим учеником в классе П.А. Пестова. Спустя пять лет Николай заканчивает его в звании лучшего ученика училища. На этом хореографическое образование Цискаридзе не закончилось, и он идет учиться в Московский государственный хореографический институт, который заканчивает в 1996 году.

7 слайд

Для того, чтобы юноша развивался всесторонне, его с ранних лет водили на самые разнообразные выставки и театральные постановки. Таким образом, мальчик очень рано приобщился к миру высокого искусства. Первой “любовью” Николая стал балет «Жизель». Сперва мама с отчимом не одобрили подобное увлечение своего ребенка, ведь они ожидали, что Коля пойдет по их педагогическим стопам. Николай был категорически не согласен с этим и решил на бунт: в 1984 году самостоятельно написал заявление о приеме в Тбилисское хореографическое училище и был зачислен на курс. После зачисления юноша рассказал о предпринятом шаге дома и вновь наткнулся на стену непонимания со стороны матери. Преподаватели Цискаридзе убедили родителей, что мальчик обладает исключительным талантом, который нельзя игнорировать.

8 слайд

Сразу по окончании училища Цискаридзе по приглашению Ю.Н. Григоровича был принят в труппу Большого театра. Несколько раньше в том же году он стал стипендиатом

Международной благотворительной программы "Новые имена", отмечавшей самые талантливые юные дарования во всех видах искусства.

Цискаридзе отмечал, что ему очень повезло с наставниками, особо отмечая Николая Романовича Симачева, Марину Тимофеевну Семенову, и Галину Сергеевну Уланову. С Улановой Николай встретился после смерти матери, и она стала для него ангелом-хранителем. Она его многому научила. Работу в театре Цискаридзе совмещал с учебой в Московском государственном хореографическом институте. Он учился на специальности "Артист балета. Педагог". Окончил институт он в 1996 году.

10 слайд

В Большом театре Цискаридзе первоначально, как и полагается начинающим артистам, станцевал без малого весь кордебалетный репертуар, а позже начал исполнять небольшие, но уже довольно сложные партии: Французскую куклу в "Щелкунчике", Конферансье в "Золотом веке", Юношу в "Шопениане", Голубую птицу в "Спящей красавице" и другие. Вскоре ему стали поручать ведущие партии во всех основных спектаклях классического репертуара. Он исполнял партии в "Лебедином озере", "Щелкунчике", "Спящей красавице", в "Раймонде" и "Баядерке", в "Сильфиде" и "Жизели". А кроме того в современных балетах: "Любовью за любовь", "Паганини", "Симфония до мажор", "Пиковая дама" и других.

Кроме того, в репертуаре Цискаридзе есть небольшие одноактные балеты и танцевальные номера, которые он с успехом исполняет как на сцене театра, так и в концертах и на гастролях: "Видение Розы" в постановке М. Фокина, "Нарцисс" в постановке К. Голейзовского, "Классическое па-де-де" на музыку Л. Обера, па-де-де из балетов "Корсар", "Фестиваль цветов в Джензано" и другие.

13 -14 слайд

С 2005 года работал педагогом-репетитором Большого театра, а также вел классы усовершенствования.

29 октября 2014 года решением Общего собрания (Конференции) трудового коллектива Академии избран ректором Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге

Накануне Нового года у Цискаридзе много работы: нужно не только быстро войти в курс дел, но и уже начать менять жизнь в Академии — в частности, оптимизировать учебный процесс. Цискаридзе всегда лично присутствует на репетициях. Несмотря на то, что премьера состоялась 21 декабря на сцене Мариинского театра, вагановцы продолжают трудиться, так как в спектакле задействовано, пять составов учащихся. Всех учениц Цискаридзе знает по именам и объясняет, как правильно выполнить то, или иное па. «Каждая из них хочет, чтобы её заметили, — объясняет ректор. — Я тоже был когда-то на их месте».

Строгим преподавателем народный артист России себя не считает: по его словам, главное для него — воспитать у своих учеников ответственное отношение к своей профессии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Михайлова Гузель Игоревна, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, г. Набережные Челны</i> СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ, БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ	4
2.	<i>Морданишина Наиль Азатовна, Петрова Лидия Ивановна, г. Набережные Челны</i> ОБУВЬ ДЛЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	6
3.	<i>Панкова Наталья Владимировна, г. Набережные Челны</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА ПОВОЛЖЬЯ	8
4.	<i>Прилукова Анастасия Андреевна, г. Набережные Челны</i> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»	11
5.	<i>Реддер Галина Леонидовна, Усманова Эльза Валериановна, г. Набережные Челны</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ЦИСКАРИДЗЕ	14